

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARMONIE D10LLIL458		
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU		
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU		
2.4 Anul de studiu   II	2.5 Semestrul   II	2.6 Tip de evaluare   E	2.7 Regimul disciplinei   DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminar / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Studiul Armoniei alături de celelalte discipline teoretice servește înțelegerii particularităților stilistice ale creației compozitorilor aparținând barocului, clasicismului și romantismului. Înțelegerea principiilor armoniei tonal- funcționale, formarea auzului armonic alături de dezvoltarea capacității de analiză armonică reprezintă principalele obiective ale prezentului curs, care prezintă aspectele armonice - înlănțuiri de acorduri, note melodice, tehnica secvențelor, modulații diatonice, armonie cromatică-acorduri alterate - caracteristice creației la care se face referire.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări tonal - armonice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele de armonie de factură vocală

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. 3.4. Modulația la relativele minore ale dominantei și subdominantei.	Prelegere cu ajutorul tablei și cursului scris. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	2 ore
C.2. 4. Modulația diatonică din minor spre tonalitățile înrudite de gradul I:		2 ore
4.1. Modulația la dominantă.		
C.3. 4.2. Modulația la subdominantă.		2 ore
C.4. 4.3. Modulația la relativa majoră.		2 ore
C.5. 4.4. Modulația la relativele majore ale dominantei și subdominantei.		2 ore
C.6. Modulația diatonică din major spre tonalități înrudite de gradul II.		2 ore

C.7. Modulația diatonică din minor spre tonalități înrudite de gradul II.	2 ore
Bibliografie: 1. Buciu, Dan, Armonia tonală , Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat. 2. Andreescu-Skeletty, <i>Armonia</i> - dactilografiat Ed. Ioan Kiraly - Cluj; 3. Ilin, Sava (1972) - <i>Curs de Armonie</i> , vol. I, II, Tipografia Universității din Timișoara; 4. Jarda-Cherebețiu-Junger (1962) - <i>Curs de armonie</i> , E.D.P. București; 5. Negrea, Marțian (1958) - <i>Tratat de armonie</i> , Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.; 6. Pașcanu, Alexandru (1975) - <i>Armonia</i> , E.D.P. București; 7. Rimski-Korsakov, N. (1955) - <i>Manual practic de armonie</i> , Ed. de Stat pt. Literatură și Artă; 8. Turk, Hans-Peter (2002) - <i>Armonia tonal - funcțională - vol.I - Armonia diatonică nemodulantă</i> , Editura Universității Emanuel din Oradea; 9. Țindzilonis, Evanthia, <i>Antologie de exemple muzicale pentru cursul de Armonie p. I - Armonia tonal-funcțională nemodulantă</i> - Biblioteca Facultății de Muzică a Universității din Oradea, 2004;	

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
S.1. Modulația la relativele minore ale dominantei și subdominantei. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studentii vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S.2. 4. Modulația diatonică din minor spre tonalitățile înrudite de gradul I		1 oră
S.3. 4.1.Modulația la dominantă. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare 4.2.Modulația la subdominantă. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare		1 oră
S.4. 4.3.Modulația la relativa majoră. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, dictat armonic		2 ore
S.5. 4.4.Modulația la relativele majore ale dominantei și subdominantei. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare. Analiza armonică - Ex. Gavotte din Suita franceză în Sol major, de J.S. Bach		4 ore
S.6. 5. Modulația diatonică din major spre tonalități înrudite de gradul II. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, executarea la pian a unor modulații diatonice din major		3 ore
S.7. 6. Modulația diatonică din minor spre tonalități înrudite de gradul II. Verificarea temelor și exerciții aplicative - de armonizare, executarea la pian a unor modulații diatonice din minor		2 ore
Bibliografie:		
1. Negrea, Marțian (1958) - <i>Tratat de armonie</i> , Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R.;		
2. Buciu, Dan, Armonia tonală , Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1988, curs litografiat.		
3. Pașcanu, Alexandru (1975) - <i>Armonia</i> , E.D.P. București;		
4. Rimski-Korsakov, N. (1955) - <i>Manual practic de armonie</i> , Ed. de Stat pt. Literatură și Artă;		

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară
---

**11.Evaluare**

11.1 Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Progresul este urmărit prin verificarea etapizată a noțiunilor teoretice privind genurile, stilurile și structurile folclorului muzical, prin analize scurte ale materialelor etnomuzicologice și prin aprecierea participării și a prezenței constante, necesare înțelegerii fenomenului tradițional.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Evaluarea finală constă într-o probă orală de sinteză privind conceptele fundamentale ale folclorului muzical, reperele stilistice și fenomenele tradiționale, menită să verifice coerența conceptuală și capacitatea de interpretare critică; prezența are rol formativ, fără impact asupra notei.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Activitatea este evaluată prin exerciții de transcriere și analiză folclorică, prin portofolii ce includ fișe de teren, transcrieri, clasificări și studii de caz, precum și prin observarea dezvoltării capacității de analiză stilistică, prezența activă fiind esențială pentru formarea competențelor practice.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Activitatea finală include prezentarea unui proiect aplicativ (transcriere completă, analiză stilistică sau studiu de caz etnografic), susținerea orală a concluziilor și verificarea portofoliului realizat în semestru, prezența constantă fiind necesară pentru validarea demersului practic.	35%

#### 11.6 Standard minim de performanță

Studentul identifică genurile și structurile fundamentale ale folclorului muzical, recunoaște trăsăturile stilistice esențiale ale principalelor zone etnografice și realizează o transcriere folclorică elementară, demonstrând o înțelegere de bază a fenomenului tradițional.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

01.10.2025

Semnătura directorului de departament